



Explosivitet och total kontroll

Ett urval av färger, en tanke om en komposition och ostörd arbetstid – så börjar arbetsprocessen för Tatjana Valsang. I en ny utställning på Galleri Andersson/Sandström presenteras hon för första gången i Skandinavien.

De stora dukarna längs galleriets väggar skapar ett påtagligt kraftfält i hela lokalen – med ett måleri som öppnar nya kommunikationsnivåer för varje steg i lokalen påbjuder verken en rörelse i rummet. En upptäcktsfärd om man så vill – en aktivitet som i någon mån avspeglar arbetet i ateljén, förstår man när Tatjana Valsang beskriver processen; i utgångsläget finns färg, penslar och en idé om en komposition, men slump och intuition är nyckelmoment.

- Jag vet vad jag *inte* vill uppnå, men saker får hända längs vägen, säger Tatjana Valsang på plats för att närvara vid Sverigedebuten i Umeå.

Gediget skolad, med en utbildning vid konstakademin i Düsseldorf 1983-1993, dröjde det ända till 2011 innan Tatjana Valsang debuterade offentligt, med en separatutställning på det välrenommerade Konrad Fischer Galleri i Düsseldorf.

De femton åren av arbete i ateljén som föregick det publika genombrottet, en tid då endast en mycket begränsad skara fick tillträde till hennes måleri, (bland annat galleristerna Stefan Andersson och Sara Sandström Nilsson), förklarar Tatjana Valsang med en smula förvånad självklarhet:

- Jag var upptagen av själva processen, det fanns ingen tid för att göra utställningar.

I verken komprimeras de många åren av arbete i form av ett drivet uttryck där det vibrerande slumpartade kontrasterar mot stramhet och kontroll. I lager på lager bygger Valsang in djup och rörelse i måleriet, där penselrörelser och borstade fält är bärande former. På detaljnivå upptäcks nya strukturer och detaljer, från det organiska till det strikt symmetriska – naturfenomen och urbanitet löper in och ut ur varandra.

Ljuset som bryter igenom i verken har givit titeln till utställningen, Light Paint – dukens rena ytor tillåts slå igenom i raffinerade kompositioner av både explosivitet och total kontroll.

Från konstutbildningens figurativa måleri, där fiskar och fåglar var vanligt förekommande, förflyttade sig Valsang efter utbildningen mot abstrakta världar där kompositionerna fick börja styra. Snabbtorkande akrylfärger kräver ständig närvaro i varje moment – färgflöden behöver uppsikt, man måste stanna vid målningen, säger Tatjana Valsang och berättar om hur förberedelser inför pass i ateljén kan inbegripa rundringning till vänner och bekanta för att meddela att ingen får störa.

- Utanför min ateljé i Wuppertal finns en däckbytarfirma som ibland orsakar mig problem, när folk som lämnat in sina bilar kommer på spontanvisit, säger Tatjana med ett leende.

Bättre arbetsro medges under sommarperioderna, då konstnären vistas på Tjörn i sin andra ateljé. Utan andra plikter som stör kan arbetspassen här bli så utsträckta de behöver bli.

- Vistelserna i Sverige är som att vara i en dröm, jag har frihet att måla till fyra på morgonen om jag vill.

Två målningar kan hon hålla i gång i den mindre ateljén i Sverige, medan hemateljén i Tyskland ger möjlighet att ha fyra verk i arbete. Omväxling är avgörande för arbetsharmonin, menar Tatjana Valsang, som rör sig mellan målningarna i lager på lager och på frågan om hur hon rent fysiskt går tillväga i arbetet beskriver något av en koreografi.

- Jag tittar mycket på dans, det intresserar mig att försöka finna strukturerna i olika koreografier.



Publicerad 2014-04-25 08:35:14

av Sara Meidell